



# ZINES OF THE 20'S

plateforme nomade dédiée aux fanzines et aux livres auto-édités de photographie  
collecte - archive - diffusion - rencontres - expositions - ateliers - tournées - événements





ZINES  
OF THE  
ZONE





ZINES OF THE ZONE est une archive vivante et itinérante dédiée à l'auto-édition photographique : fanzines, livres, revues et autres multiples. Ce projet, fondé en 2013, arpente les routes d'Europe au gré de ses tournées annuelles afin de dénicher de petites productions auprès d'artistes et de maisons d'édition indépendantes tout en organisant des événements (expositions, discussions, concerts) à partir de son fonds et de son réseau.

L'auto-édition propose une approche singulière qui diffère des circuits traditionnels de l'édition. Son but n'est pas seulement de donner à voir un contenu en le faisant circuler de manière fluide et libre, mais aussi d'explorer le livre comme un medium à part entière. Cette pratique s'inscrit à mi-chemin entre l'héritage du fanzine punk des années 70 et le prolongement de la tradition du livre d'artiste. Faites-maison, souvent produites en quantité limitée et vendues pour un prix abordable, les publications qui découlent de cette pratique

connaissent un véritable intérêt de la part du public mais aussi des collectionneurs. Présentées et vendues lors de festivals/salons dédiés à l'édition alternative, ou distribuées via des librairies spécialisées et des sites internet, ces éditions sont peu visibles et ont une durée de vie (ou du moins, de circulation) éphémère : une fois les stocks écoulés, il est dur d'accéder à ces objets que peu de plateformes physiques inventorient ou diffusent - en dehors d'une dimension mercantile.

**ZINES OF THE BOX** souhaite, pour cette raison, donner une visibilité à ces objets en les référençant mais surtout en leur permettant une circulation non-commerciale qui dépasse les frontières, géographiques comme sociales.

C'est un projet qui envisage l'auto-édition comme une pratique liée au principe du DIY, ou Do-It-Yourself. Pour cette raison, nous organisons parfois, en complément de nos expositions: des ateliers, des performances





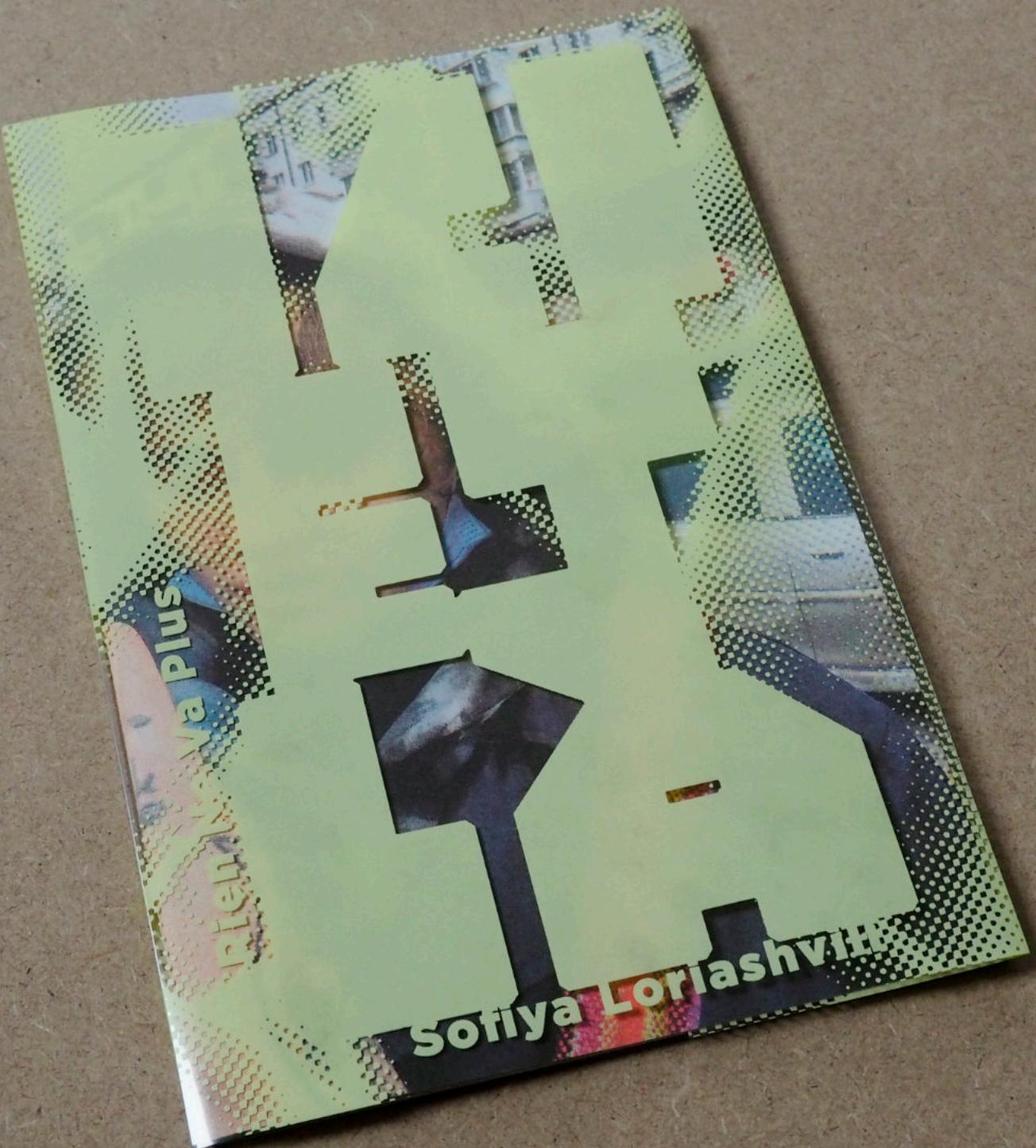
et des concerts, où la question de l'expérimentation et du «faire-soi-même» représentent un axe essentiel dans le processus de création ou de diffusion - parfois encore : des tables rondes ou des rencontres autour de la contre-culture et des réseaux indépendants. Au-delà d'une simple proposition artistique, nous entendons partager une expérience humaine. Au sein de notre archive, nous n'avons qu'un seul exemplaire de chaque ouvrage, qui nous a été remis par son auteure.e. Nous n'achetons pas les livres qui constituent notre fonds, et celui-ci ressemble aux gens qui veulent y prendre part. Ainsi, la collection représente une pluralité de profils et une diversité de gestes et de volontés - qui renvoient à autant d'usages transversaux de l'auto-édition et de la photographie. Sur le principe d'un l'échange, l'auteure nous confie un exemplaire de son livre et nous nous engageons à le faire circuler.

*«La fonction essentielle d'une bibliothèque est de favoriser la découverte de livres dont le lecteur ne soupçonnait pas l'existence et qui s'avèrent d'une importance capitale pour lui.» Umberto Eco*



Exposition Zines of the Zone dans le cadre du festival Microsaloon, Galerie de l'ESAD Grenoble, mai 2019







Exposition Zines of the Zone dans le cadre du festival Figurée à Trois\_a, Toulouse, mai 2024







Exposition Zines of the Zone pour le Festival Arles se livre, Espace Van Gogh, Arles, février 2018



Passerelle, centre d'art contemporain, mars 2016









Nos expositions durent généralement 3 à 4 jours dans les lieux que nous traversons et nous assurons à la fois le travail de construction, de montage et de démontage, de gardiennage et de médiation.

Plus que des publications, nous collectons des histoires auprès des collectifs et des personnes que nous rencontrons. Bien que nous recevions régulièrement des ouvrages par courrier, chaque événement que nous organisons permet la rencontre avec des personnes qui pratiquent la micro-édition à échelle locale. En échangeant avec elles à propos de leurs projets éditoriaux, nous glanons des témoignages et des informations sur le contexte (artistique, socio-économique, politique, etc) dans lequel les ouvrages ont été réalisés, ou les raisons qui ont poussé leurs auteure·s à faire certains choix : tant dans le fait de s'auto-éditer que dans la confection des éditions.

Ces rencontres sont aussi l'occasion d'échanger à propos de savoirs-faire, d'outils et de modes d'organisation. Ces histoires nous servent lors des temps de rencontre avec le public, permettant une approche plus personnelle de la collection et participant à une logique de transmission.

**ZINES OF THE ZONE** est donc non seulement une archive ; mais aussi un maillage.









Installations et scénographies





Nous voyageons avec un dispositif pliant dessiné et conçu par nos soins, facilement transportable et rapide à installer. Un premier ensemble de mobilier a été réalisé en 2013 avant notre tournée européenne. Un deuxième dispositif a été réalisé en 2018, puis un troisième, intitulé mini et dédié aux publications de petit format, a été conçu en 2019. Nous voyageons avec ce mobilier qui sert de «base» pour nos scénographies et construisons de nouvelles structures in situ dans les espaces qui nous accueillent en fonction des matériaux et du budget à disposition. Les visiteur·euse·s sont invitée·e·s à manipuler les livres sans gants et nous ne les plaçons pas sous des vitrines malgré leur préciosité, leur fragilité ou leur rareté. Nous envisageons le livre comme un ensemble de caractéristiques matérielles choisies (papier, technique d'impression, reliure) et considérons que l'expérience du livre est physique. De ce fait, notre projet est avant tout un projet de diffusion et moins de conservation, car les ouvrages sont manipulés de manière répétée. En revanche, nous avons développé un inventaire qui sert d'archive / de base de données numérique.







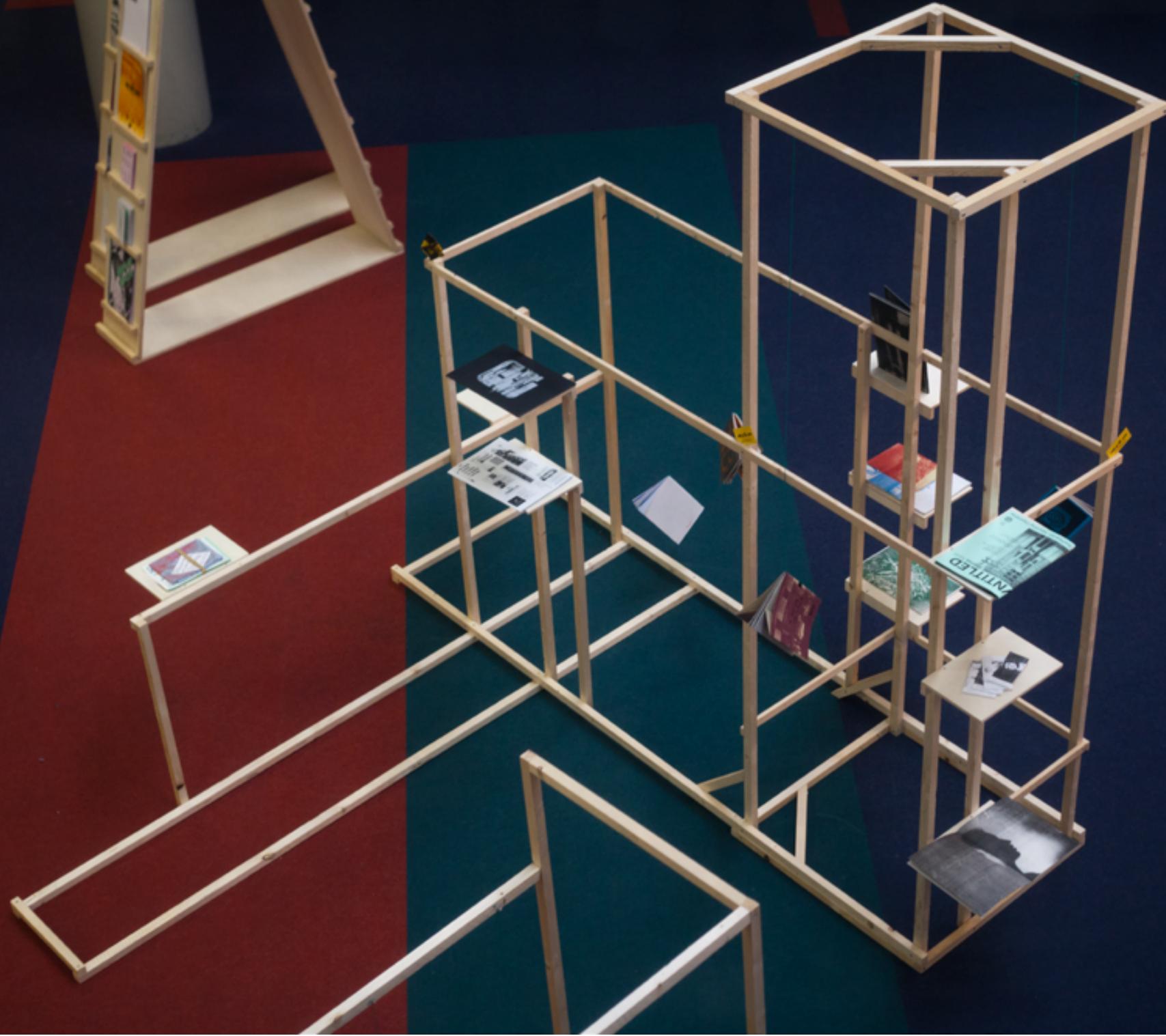






The

Ar









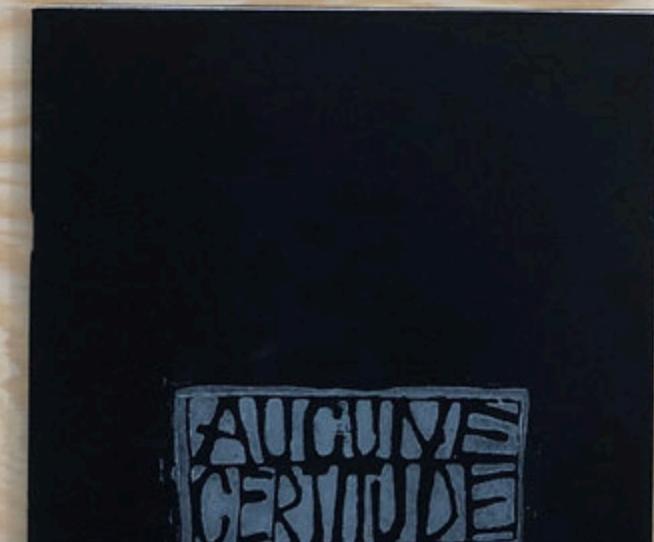
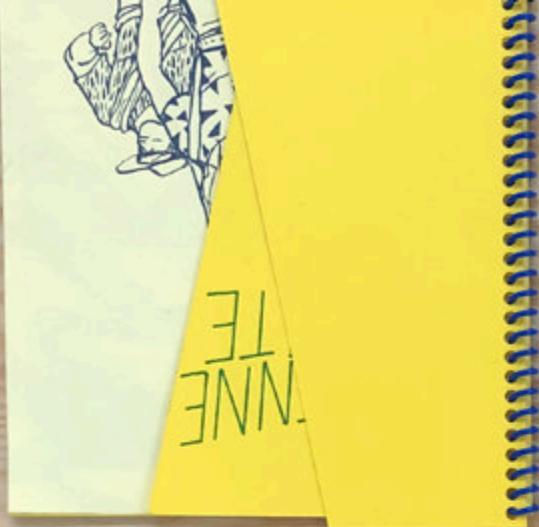




ZINES  
OF THE  
ZONE











Une diffusion par les routes





Le lancement de notre projet a pris la forme d'un voyage à travers l'Europe en 2014: nous sommes partis sur les routes pour une aventure de 6 mois à la rencontre de celles et ceux qui pratiquent l'auto-édition (artistes, collectifs, maison d'éditions indépendantes) dans le but de découvrir des histoires et des techniques, mais aussi pour partager notre collection au gré de nos étapes et collecter des ouvrages pour constituer notre fonds. Nous avons traversé près de 30 pays et organisé des événements dans chacune des 60 villes traversées.

Depuis, nous avons tenu à préserver ce modus operandi et continuons de faire circuler la collection lors de tournées annuelles. Par souci de transversalité, nous veillons à traverser des lieux différents d'une ville à une autre, en allant à la rencontre de publics initiés ou non au fanzine. Notre collection a été vue tant dans des espaces auto-gérés que dans des centres d'art contemporain, dans la rue, dans des festivals de musique, des fêtes de village, des bars ou des bibliothèques.

À ce jour, la collection compte 60 pays représentés.



Itinéraire approximatif de la tournée 2014, de janvier à juillet













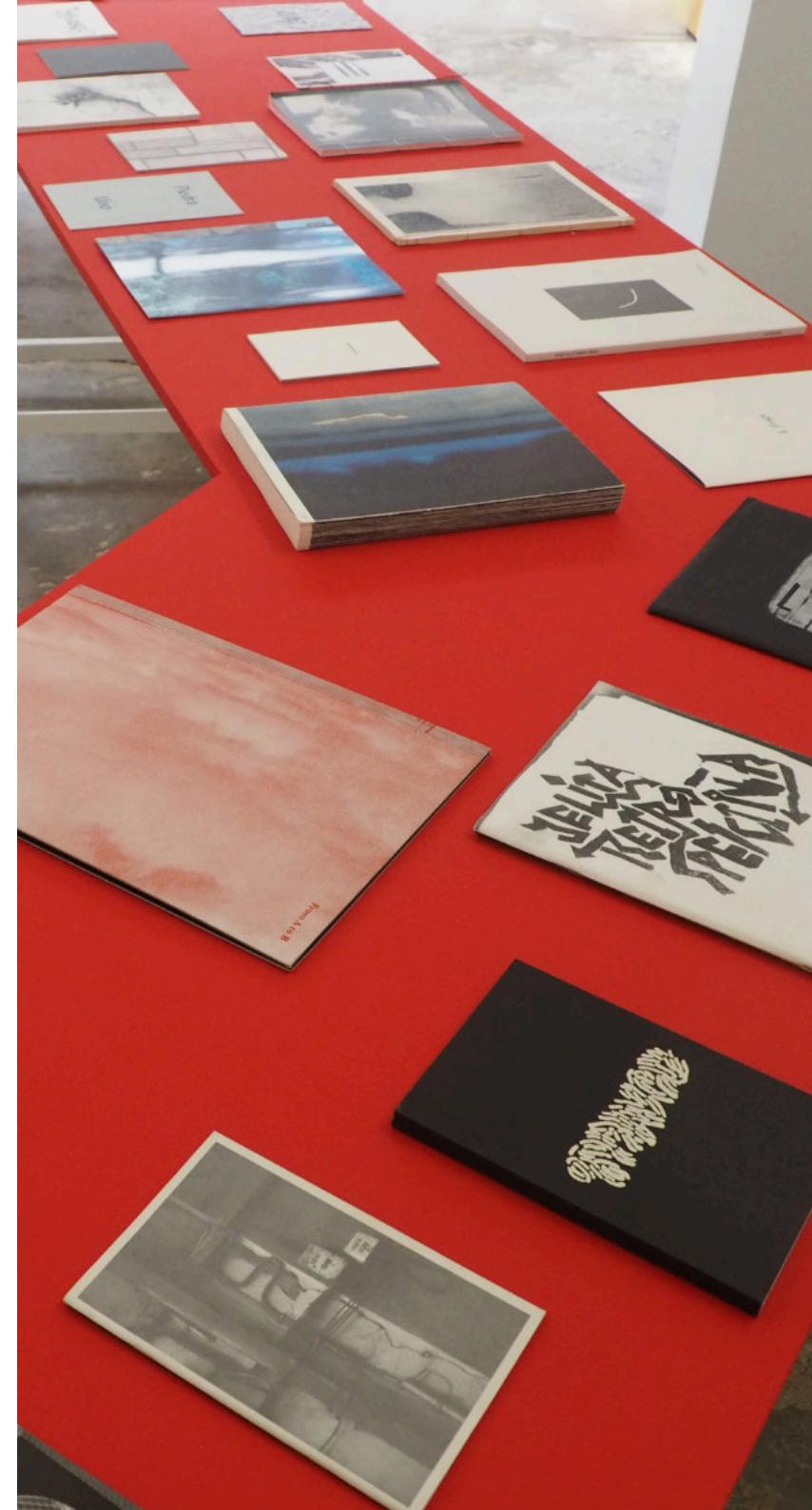


# Organisation et commissariats

La collection compte aujourd'hui près de 3000 ouvrages. Lors de nos expositions, nous sélectionnons entre 100 et 150 publications.

Nous sommes un noyau dur de trois personnes à gérer ce projet et nous invitons régulièrement des ami-e-s et artistes à se joindre à nos tournées. Nous travaillons bénévolement, en parallèle de nos activités artistiques personnelles. La collection est actuellement basée à Brest.

Face au développement de cette archive et au gré des invitations formulées par les structures qui nous contactent - ou des contextes dans lesquels nous intervenons - nous réalisons des commissariats au sein de ce fonds - qu'il s'agisse de donner à voir des productions associées à un territoire (exposition « Retour du grand Nord » organisée au Maquis à Brest en février 2020, rassemblant 120 ouvrages produits dans les pays nordiques, de retour d'une date à Oslo ; ou bien notre cycle d'expositions « Xerox » montrant une sélection d'éditions grecques); parfois articulées autour d'un sujet particulier (expo dans le cadre du festival OFNI en 2019, où 100 ouvrages étaient présentés sur le thème nature / climate-fiction / survivalisme), un protocole (lors de l'exposition à Trois A en 2024 selon le principe du jeu marabout-bout-de-ficelle, avec un élément liant chaque édition à sa voisine); ou encore apparentées à une technique (exposition de 120 éditions imprimées en riso pour le festival The Other Book, à la Haye en décembre 2019).





HISTOIRE DU SIÈCLE

INSTRUIRE



Exposition « Construire ensemble : faire collectif, faire collection » avec Formes Vives et Atelier Téméraire  
Le Maquis, Brest, festival Brest en communs, octobre 2019







A man with dark, curly hair and a beard, wearing a brown corduroy jacket over a light-colored shirt, is looking down at a display case. He is holding a small white object in his right hand. The display case is made of light-colored wood and has a glass front. A sign on the left side of the case reads "security cameras". In the background, there are framed pictures on the wall, including one with a red and black abstract design.

security  
cameras

# Expositions & conférences



tournée européenne

2013	Photobook Club. Le Bar Floréal. Paris, France Festival Walk#2. Bruxelles, Belgique Festival SPOT. Nantes, France Symposium. Les Rencontres de la Photo. Arles, France (+ conférence)
2014	Festival Colibris 3. CAUE, Limoges, France (+ conférence) Festival Boule de Noyse. Reims, France Volumes, Independent Publishing Fair. Zurich, Suisse Amsterdam Zine Jam, Amsterdam, Pays-Bas (+ conférence) XX OFF, Mois de la Photo OFF. Espace Oppidum. Paris, France Zine Fest. Bordeaux, France Off des Rencontres d'Arles. 25 rue Jean Granaud. Arles, France Straat Galerie. Marseille, France Le Monte en l'Air. Paris, France Mille Feuilles. Nantes, France Stray Books Festival. Red Gallery. Londres, UK The Library Project. Dublin, Irlande Miniclick Session. One eyed Jack's Gallery. Brighton, UK (+ conférence) DOK (en collaboration avec Topo Copy). Ghent, Belgique Tipi Bookshop. Bruxelles, Belgique Het Bos. Antwerpen, Belgique Zine Camp Festival, Worm. Rotterdam, Pays-Bas (+ concerts) De Stadt de Toekomst (en collaboration avec Fotodok). Utrecht, Pays-Bas SSZ Sued. Cologne, Allemagne (+ concerts)



2014

tournée européenne

- Hinterconti. Hamburg, Allemagne  
Rum46 (en collaboration avec Batteri & Ropopu). Aarhus, Danemark  
Open space gallery. Copenhague, Danemark  
Oro Galleri. Göteborg, Suède  
Culture House. Notodden, Norvège  
Candyland. Stockholm, Suède  
Black Box, Mobile Museum of Modern Art. Helsinki, Finlande  
Chomsky Bar. Riga, Lettonie  
Contemporary Art Center, SMC. Vilnius, Lituanie  
Super Salon (en collaboration avec 8h Books). Warsaw, Pologne  
Klub DOM (en collaboration avec Paper Beats Rock). Lodz, Pologne  
Exp12 Gallery. Berlin, Allemagne  
Urban Spree. Berlin, Allemagne  
HELD (en collaboration avec Fugitif & Atelier in Convivio). Leipzig, Allemagne  
Fotograf Gallery. Prague, République Tchèque (+ conférence)  
Ostlicht Gallery. Vienne, Autriche  
National Slovak Gallery. Bratislava, Slovaquie  
Labor BP. Budapest, Hongrie  
Fabrica de Pensule. Cluj-Napoca, Roumanie  
Diane 4 (en collaboration avec la revue Love Issue). Bucarest, Roumanie  
Don Kisot Sosyal Merkezi. Istanbul, Turquie (+ conférences)  
Maria Luiza (en collaboration avec Bloods Becomes Water). Plovdiv, Bulgarie  
Ogms Gallery (en collaboration avec Bloods Becomes Water). Sofia, Bulgarie  
Metamatic:taf. Athènes, Grèce



tournée européenne

2014

- AKSC (en collaboration avec Press to Exit). Skopje, Macédoine (+ conférence)  
Inex Film. Belgrade, Serbie  
Suluv Galerija (en collaboration avec A3 Format). Novi Sad, Serbie  
Black Box Gallery. Sarajevo, Bosnie  
Siva Galerija. Medika. Zagreb, Croatie  
Bi Ko Fe. Ljubljana, Slovénie  
Pumpa (en collaboration avec Boldrider Bowl). Postojna, Slovénie (+ concerts)  
Spazio Labo. Bologne, Italie  
001 Gallery. Rome, Italie  
Nuovo Cinema Palazzo (en collaboration avec Artnoise). Rome, Italie  
MiCamera. Milan, Italie  
Les Mouettes (en collaboration avec le collectif RATS). Vevey, Suisse  
CFD (en collaboration avec le Photobook Club Barcelona), Espagne  
BlankPaper (en collaboration avec le Photobook Club Madrid). Madrid, Espagne  
XYZ Bookshop. Lisbonne, Portugal  
La Gota de Leche (avec le Photobook Club Logroño). Logroño, Espagne  
Bar Le Waldeck. Nantes, France

2015

- Festival Impressions Visuelles et Sonores. Dock des Suds. Marseille, France  
Festival Expédition. MJC Presqu'île Confluence. Lyon, France  
Festival Impressions. Le Monte en l'Air. Paris, France  
Etant Donné, ateliers d'artistes, Nîmes, France  
Le Petit Petit Salon. Hôtel des Vil-e-s. Clermont-Ferrand, France  
Salon du Livre d'Expression Populaire et de Critique sociale. Arras, France



2015		Soirée de soutien à l'Embobineuse. Ateliers de Bitche, Nantes, France Passerelle, Centre d'Art Contemporain. Brest, France Galerie 126. Rennes, France (+ concert) La Semencerie. Strasbourg, France (+ ateliers + concerts) Centre Culturel Georges Pomp It Up. Nancy, France Festival F.OFF. Angoulême, France Tbilisi Book Days. Expo Georgia. Tbilisi, Géorgie (conférence) Prép'arts. Nîmes, France (conférence)
2016	tournée espagnole totems&zines tour	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne Centro José Guerrero, Grenade, Espagne Festival Papelcontinuo, La Termica, Malaga, Espagne Tabakalera, San Sebastian, Espagne Fotobok Gbg. Göteborg, Suède (+ conférence) Unseen Photo Festival. Oba Spaarndammerstraat, Amsterdam, Pays-Bas L'Enfer, Festival du livre fait main et des arts imprimés. Nancy, France Friche du Gabut. La Rochelle, France Collection spéciale. Le Maga, Bruxelles, Belgique Rat Gallery, Torino, Italie PUI. Ecole d'Architecture de Nantes, France (+ conférence) Festival Impressions Multiples. La Fermeture Eclair, Caen, France
2017		Les Punaises de l'illu. Le Wonder, Bagnolet, France Ambient Sound Picture Collage. Bris Glace, Douarnenez, France (+ concert)



2017	Things We Fest #1 - Le Zinor, Montaigu, France 40 <sup>ème</sup> Festival de Cinéma de Douarnenez, Le Local, France Photobook Week. IED , Madrid, Espagne Photobook Week España. La Fabrica (conférence)
2018	Festival Locomotion. MJC Lillebonne, Nancy, France Zoom Zoom Zine Festival. Ateliers IPN, Toulouse, France (+ ateliers + concerts) Tabakalera & Tobacco Days, San Sebastian, Espagne Proyectos Artisticos Casa Antonino, Gijon, Espagne Liceo Mutante, Pontevedra, Espagne Museo de Arte Contemporaneo, Leon, Espagne Festival Inclasificables. Casa de las Conchas, Salamanca, Espagne Week-end zinzin. Le Bel Ordinaire, Pau, France (+ concerts + atelier) Fête de village. Salles-Courbatiès, France Cosmos, Festival Les Rencontres d'Arles, France Voies Off, Carte blanche à Zines of the Zone. Espace Van Gogh, Arles, France
2019	Kerozine tour Week-end de l'Art Contemporain. La Conserverie, Metz, France Galerie de l'ESAD, Festival Microsaloon. Grenoble, France Brest en Communs. Le Maquis, Brest La Métive. Moutier d'Ahun, France (+ concerts) 5 ans Kuuutch. Kergariou Brest, France Festival OFNI, La Fanzinothèque, Poitiers Micro lundi. Le Pylos, Vitry-sur-Seine (+ concerts + discussions + cantine)



2019	Crash Gallery, Lille (+ concerts) Les mercredis du fanzine #27. Le Bunker, Brussels The Other Book #1. Billytown, Den Haag
2020	Le Book Club. Fotogalleriet, Oslo Retour du Grand Nord. Le Maquis, Brest (+ concert) Le Mat. Chapelle des Ursulines, Ancenis, France Festival l'Image Satellite. Le 109, Nice, France Salle des fêtes, La Villedieu, France (+ cantine) Hôtel des vil-l-es, Clermont-Ferrand, France Festival Les 25h. Bois Harel, Rennes, France Collectif Transit, Montpellier, France (conférence) Regal, Montpellier, France
2021	Médiathèque de Gouesnou, France (atelier) Evénements annulés en raison du Covid-19
2022	Festival Récif. Port du Rosmeur, Douarnenez, France Le trait sous la vague. La Cherche. Cherbourg, France Mauvaise Impression. Galerie Art & Essai, Rennes, France Tracer la route. Le Vivarium, Rennes, France (+ concert + cantine) EESI Angoulême, France (conférence + workshop) Songes d'artistes. BILD, Digne, France (expo + conférence)



tournée 2024

2023

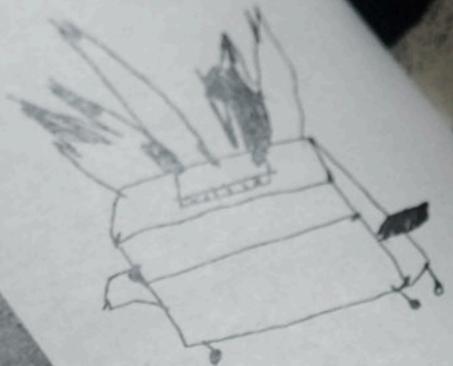
- Xerox Equinox. Big Table, Athens, Greece (+ concerts)
- Xerox Paradox, Les Ombres électriques, Rennes, France (+ concerts + projections)
- Zine Fest #10. Marché des Douves, Bordeaux, France
- Festival Matia Mou, Le Dahu, Nantes, France
- Festival Coup de presse, L'Artère, Quimperlé, France
- La Gâterie, La Roche-s/Yon, France
- L'Avenir, Brest, France (+ concerts)

2024

- Xerox Jukebox. La Crèche, Brest (+ concert + cantine)
- Xerox Jukebox. La Cantate, Douarnenez (concerts + cantine)
- CRAC, Patronage Laïque Guérin, Brest
- Zéro Degré Est, Les Roches l'Evêque (+ concerts)
- Garage5, Le Mans (+ concerts + projections)
- Le Jéricho, St-Pierre-des-Corps (+ concerts + atelier)
- Auberge de la Feuillade, Faux-la-Montagne
- Atelier Roue Libre, Limoges (+ concerts)
- Atelier Hors-Cadre, Villefranche-de-Rouergue (+ concerts)
- Trois\_a, Festival Figuré.e, Toulouse (+ concerts au Caméléon)
- L'Usine au Séquoia, Estaniels, Sentenac de Serou (+ concerts)
- Boul'ange Au Temps de Vivre, Fabas (+ concerts)
- Moli Xic. Torrelavit (+ concerts)

2025

Tournée en cours de préparation !



this zine was realized in a few days,  
within a big rush (*l'urgence*) during  
a two weeks residency of zines of the  
zone in athens, greece, march 2023.  
it was made with friends (*les potes*),  
using a selection of pictures taken  
with both smartphones and analog  
cameras, collected materials from  
the streets, found images, documents  
and objects, sketches and drawings.

a series of events was organised  
during this stay under the name of  
xerox equinox, happening at big table  
(agiou orous, 25, botanikos) with an  
exhibition display of 130 zines from  
the traveling archive zines of the zone;  
live performances and concerts by ps  
stamps back, grim machine, 10000v,  
mkll, adamis, and f.ousies (*la noise*);  
an informal panel discussion with  
tefra90, the athens zine bibliothèque,  
zoetrope, more mars, and an after  
event at idryma 2.14.

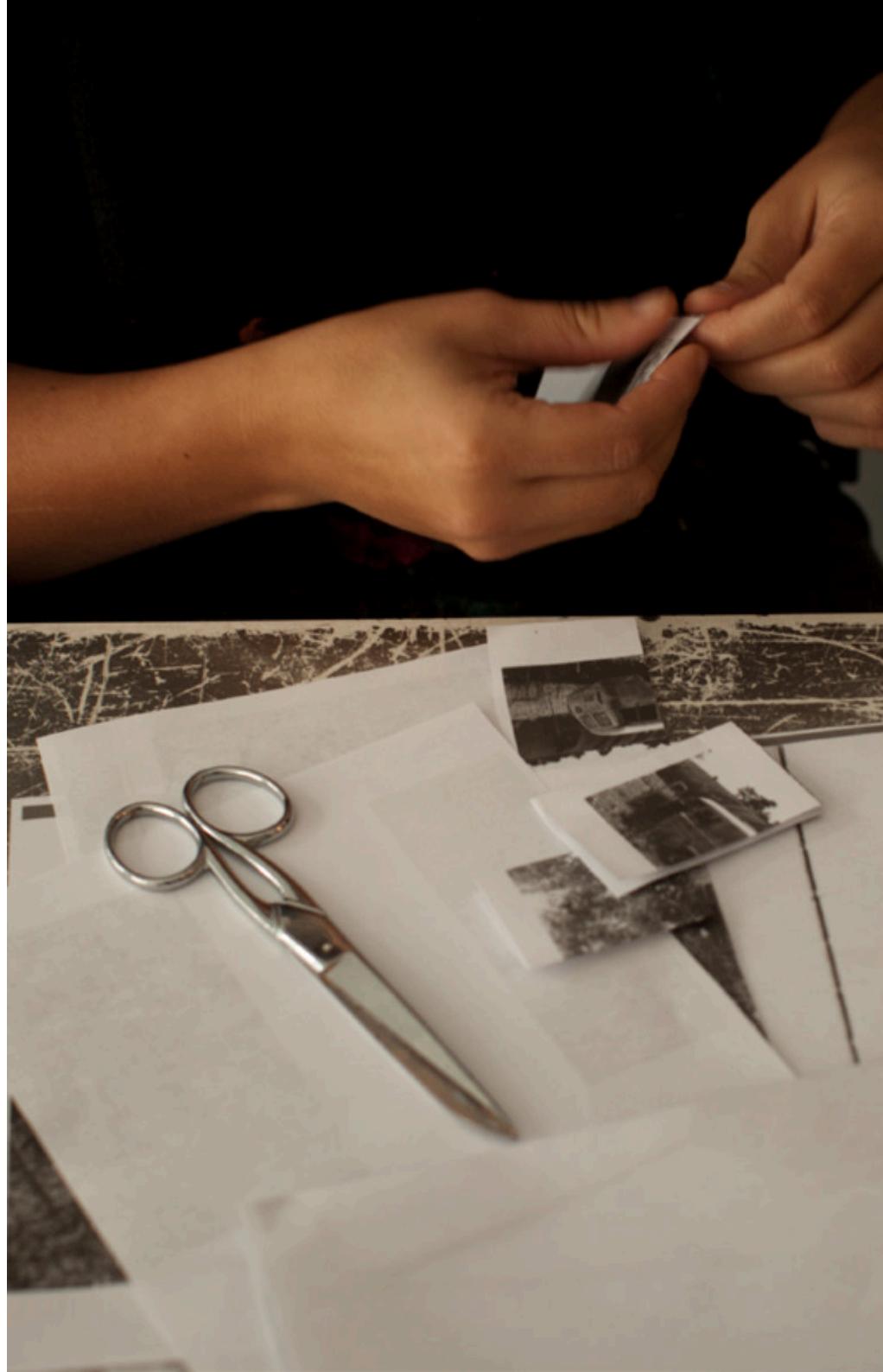
this zine was printed on a xerox printer  
at misc athens for the main leaflet and  
silkscreen printed at mephisto me  
studio for the cover. a big thank you to  
all the people who helped us and took  
part in this adventure ! diy for the win !

« Dans une situation où l'industrie du livre et des médias empêche l'accès aux débouchés établis, l'unique solution pour les artistes pourrait bien être d'édition leurs œuvres eux-mêmes »

Dick Higgins, 1967

En complément de nos expositions, nous organisons ponctuellement des ateliers durant lesquels les visiteurs sont invités à prendre part au processus de création d'un zine: production du contenu (collage, sténopé, photo...) et du support imprimé (travail de maquette avec ou sans Ordinateur, diverses techniques d'impression, reliure et façonnage). Les ateliers que nous proposons doivent être gratuits, ils sont guidés par une envie de partager des savoirs et de donner les moyens de faire soi-même. Nous les pensons comme une invitation décomplexée à la création, une manière de construire ensemble, avec des outils accessibles.

Nous complétons aussi nos expositions de concerts (musiques cheloues, collages sonores, djsets, focus sur les labels indépendants) ou de rencontres avec des artistes autour de questions liées au DIY et à la culture du libre. Nous croyons fermement que le refus d'ISBN va de pair avec un refus d'adhérer à la SACEM.

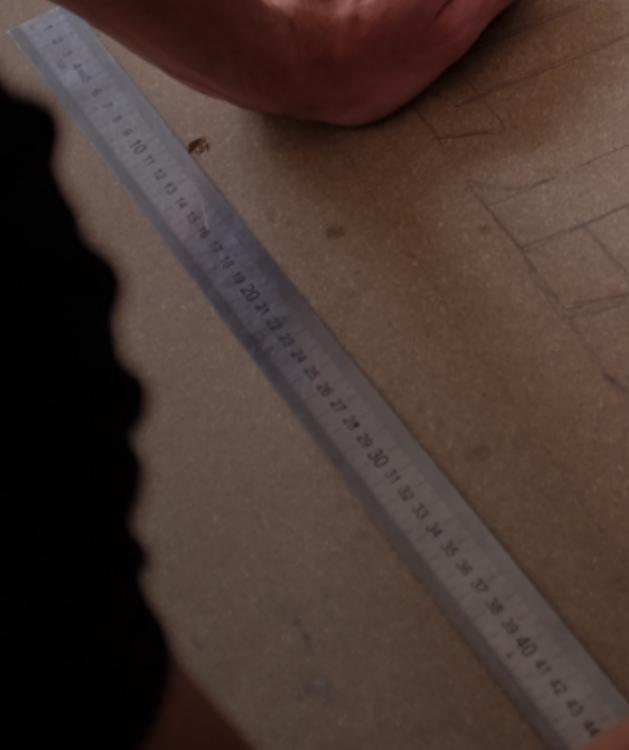


ATELIER FANZINE PROPOSÉ PAR ENRICO FLORIDDA POUR L'EXPOSITION ZINES OF THE ZONE  
SIVA GALERIJA, ZAGREB, CROATIE - FEVRIER 2014



ATELIER  
STÉNOPE

MacBook Air



ATELIER STÉNOPÉ & RISOGRAPHIE RÉALISÉ DANS LE CADRE DU ZOOM ZINE FESTIVAL  
ORGANISÉ PAR ZINES OF THE ZONE, LABO SAUVAGE & IPN À TOULOUSE, OCTOBRE 2018

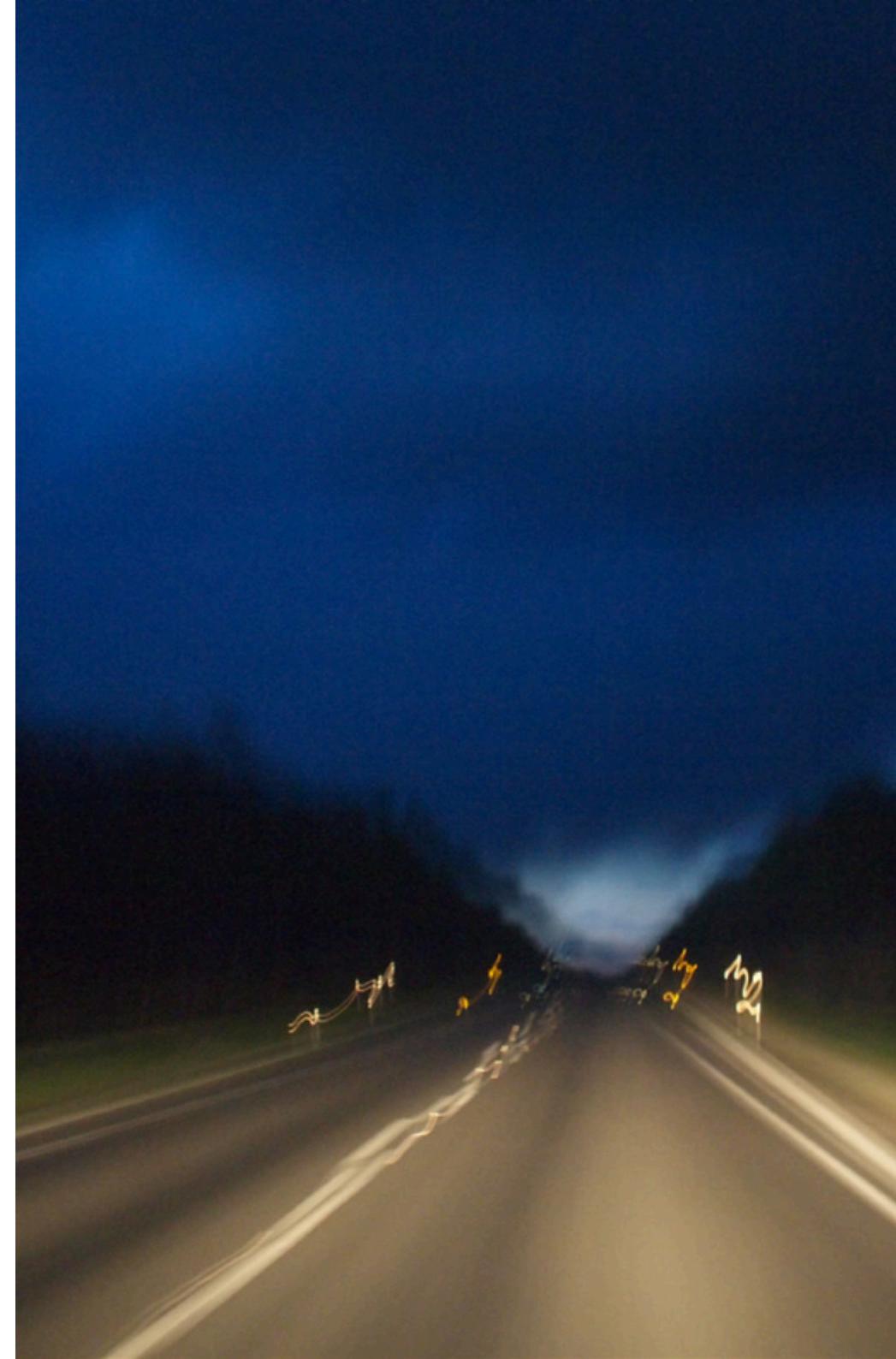






Lors de certaines tournées, nous formulons une invitation à des artistes ami·e·s pour nous rejoindre à la façon d'une résidence mobile ou d'une tournée commune : photographes, musicien·ne·s, vidéastes, ils/elles accompagnent le projet sur plusieurs dates. Ont pris part au projet : Sergej Vutuc (2014), Basile Peyrade aka Soleil de nuit (2014-2015), Egon Van Herreweghe (2014), Enrico Floriddia (2014), Iris Veverka (2016), et pour les concerts :

Moineau Ecarlate (2019, 2024), Shitty Shed (2024), 6RME (2024)  
KJ Zardoz (2024), SSM (2024), Le compas dans l'œil (2024)  
Jean Bender (2024), Rhumeparty (2024), Sarah Rubio (2024)  
Agria Zizania (2024), Hypno Rebetiko (2023, 2024)  
Nicole (2024), Döner200 (2023), Demain Damas (2023)  
Eme Sal (2024), Cremyeuse (2024), 10 000V (2024),  
Bimbiveri (2023), Matière Danse (2023), Adamis (2023)  
Grim Machine (2023), PS Stamps Back (2023)  
Au revoir Bruno (2022), Guilhem All (2019, 2020)  
Ponge (2020), Alexandre Chanoine (2019), Prune Bécheau &  
Isabelle Duthoit (2019), Merry Crisis (2018),  
Ensemble Economique (2018), Matthias Delplanque (2018),  
Le Renard (2015), Bagarre (2015), Mö (2015),  
Strapontin (2014), Popertelli (2014), DJ Jackie Kennedy (2014),  
Brule Parpaing (2014) ♥♥♥



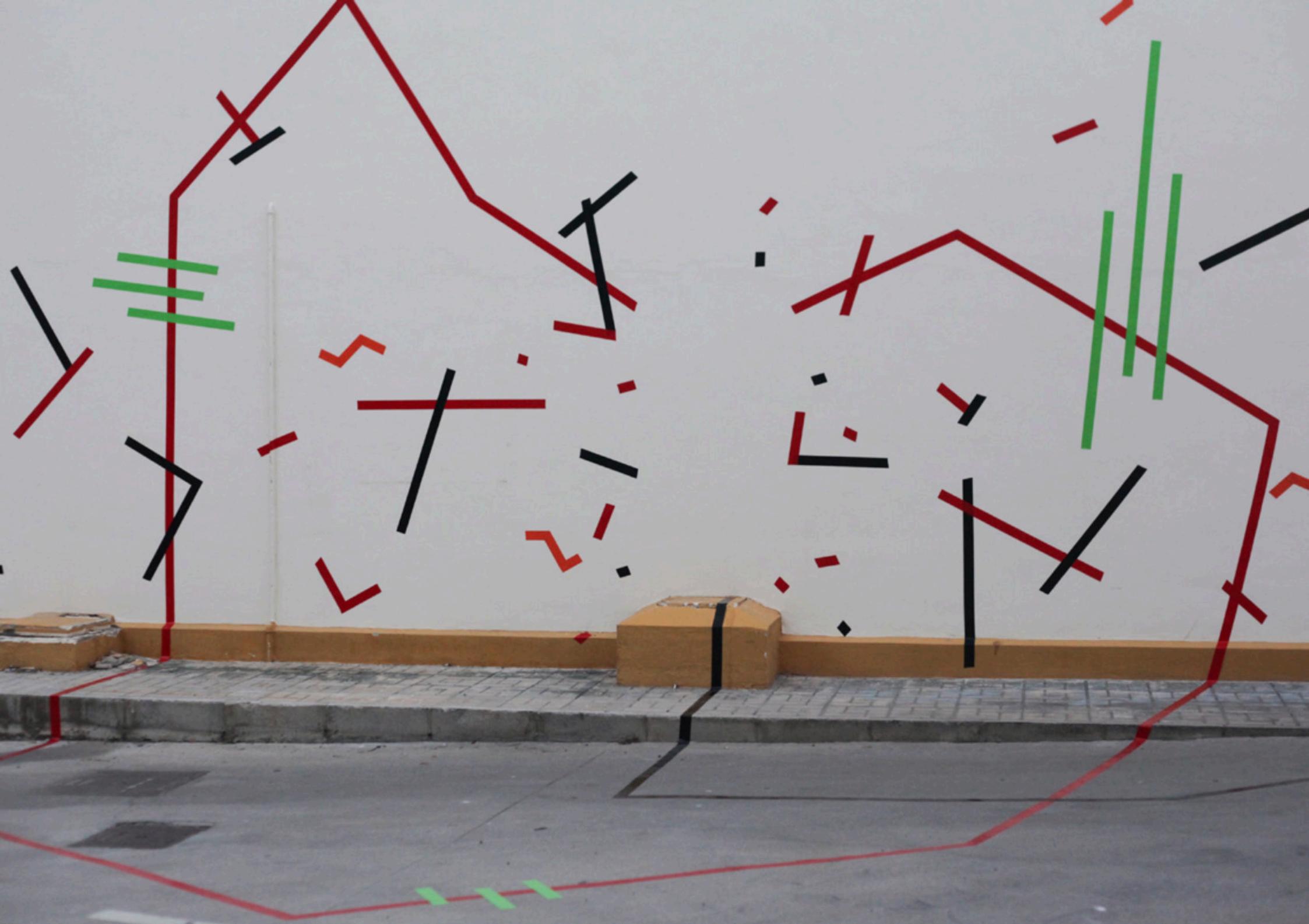
Brule Parpaing en live dans l'exposition à SSZ Sued, Cologne, mai 2014





Performance de Egon Von Herreweghe « Automobile Tire Print » en référence aux recherches de Robert Rauschenberg.  
Exposition Zines of the Zone, DOK, Gand, Belgique, mai 2014





Pour qu'un livre intègre la collection, il doit répondre à trois critères: être réalisé de manière indépendante, contenir de la photographie, être édité en multiples.

Nous demandons à chaque auteure de remplir un formulaire de dépôt qui contient les caractéristiques suivantes: lieu et date de publication, technique d'impression, format, nombre de pages, nom des contributeurs, nombre d'exemplaires produits, site internet et contact de l'auteur.

Ces informations sont utilisées pour l'indexation des éditions dans notre catalogue, lui-même publié en ligne avec une photographie correspondant à chaque ouvrage.

Notre site internet répond à la volonté de référencer des titres peu accessibles. Les colonnes permettent d'effectuer un tri par pays, par ville, par année de production ou par nom des auteurs. Un champ de recherche permet aussi d'affiner les sélections.

Pour la réalisation de cet outil, nous avons fait appel à Raphaël Bastide, artiste et designer graphique, enseignant et programmeur, travaillant autour de la culture du libre et des logiciels open source.







Zines of the Zone						Zines	About	Submit	Events	Contact
IMAGE	TITLE	AUTHOR	PUBLISHER	COUNTRY	CITY					
	Driftwood 5 - Warszawa	Christian Reister	Self-published	Germany	Berlin					
	Dé-plié #21	Various	F de Phosphene	France	Toulouse					
	I N C K	Nick Reynolds	Self-published	UK	Ramsgate					
	Les tables rases	Laurent Santi	Self-published	France	Marseille					
	Purée purin (peau easy n°1)	Laurent Santi	Self-published	France	Marseille					
	Hair towels 2008-2019	Lique Schoot	Self-published	The Netherlands	Amhem					
	Sa Manna	Fabrizio Musu	Self-published	Italy	Pisa					
	Avant que les murs ne tombent	Paul-Alexis Laveugle	Bloc Note	France	Brest					
	P.E.I. - In Between	Thibaut Ketterer	Les Éditions Bourrasque	Canada	Montreal					
	Obed	Various	Self-published	France	Paris					



TITLE: Betalt Opprør  
AUTHOR: Lasse Årikstad  
WEBSITE: <http://lassearikstad.com>  
EMAIL: [lassearikstad83@gmail.com](mailto:lassearikstad83@gmail.com)  
PUBLISHER: Self-published  
COUNTRY: Norway  
CITY: Oslo  
YEAR: 2018  
COPIES: 400  
PAGES: 64  
PRINTING: Offset  
BINDING: Saddle Stitch  
DIMENSIONS: 18 X 26  
LINK: <http://zinesofthezone.net/zines/betalt-oppror/>



AVANT QUE LES MURS NE TOMBENT  
Paul-Alexis Leveugle



ZINES OF  
THE ZONE





*zines of the zone*

[www.zinesofthezone.net](http://www.zinesofthezone.net)  
[hello@zinesofthezone.net](mailto:hello@zinesofthezone.net)

## ZINES OF THE ZONE

---

[zinesofthezone.net](http://zinesofthezone.net)

Projet fondé par Julie Hascoët et Guillaume Thiriet en 2012,  
géré par Julie Hascoët, Martin Payot et Steven Dreux

[hello@zinesofthezone.net](mailto:hello@zinesofthezone.net)