



# ଆମେକି ଓଫି ଟୁଡେ ଆପେକି

plateforme nomade dédiée aux fanzines et aux livres auto-édités de photographie  
collecte - archive - diffusion - rencontres - expositions - ateliers - tournées - événements







ZINES  
OF THE  
ZONE









**ZINES OF THE ZONE** est une archive vivante et itinérante dédiée à l'auto-édition photographique : fanzines, livres, revues et autres multiples. Ce projet, fondé en 2013, arpente les routes d'Europe au gré de ses tournées annuelles afin de dénicher de petites productions auprès d'artistes et de maisons d'édition indépendantes tout en organisant des événements (expositions, discussions, concerts) à partir de son fonds et de son réseau.

L'auto-édition propose une approche singulière qui diffère des circuits traditionnels de l'édition. Son but n'est pas seulement de donner à voir un contenu en le faisant circuler de manière fluide et libre, mais aussi d'explorer le livre comme un medium à part entière. Cette pratique s'inscrit à mi-chemin entre l'héritage du fanzine punk des années 70 et le prolongement de la tradition du livre d'artiste. Faites-maison, souvent produites en quantité limitée et vendues pour un prix abordable, les publications qui découlent de cette pratique



connaissent un véritable intérêt de la part du public mais aussi des collectionneurs. Présentées et vendues lors de festivals/salons dédiés à l'édition alternative, ou distribuées via des librairies spécialisées et des sites internet, ces éditions sont peu visibles et ont une durée de vie (ou du moins, de circulation) éphémère : une fois les stocks écoulés, il est dur d'accéder à ces objets que peu de plateformes physiques inventorient ou diffusent - en dehors d'une dimension mercantile.

**LINES OF THE ZONE** souhaite, pour cette raison, donner une visibilité à ces objets en les référençant mais surtout en leur permettant une circulation non-commerciale qui dépasse les frontières, géographiques comme sociales.

C'est un projet qui envisage l'auto-édition comme une pratique liée au principe du DIY, ou Do-It-Yourself. Pour cette raison, nous organisons parfois, en complément de nos expositions: des ateliers, des performances







et des concerts, où la question de l'expérimentation et du «faire-soi-même» représentent un axe essentiel dans le processus de création ou de diffusion - parfois encore : des tables rondes ou des rencontres autour de la contre-culture et des réseaux indépendants. Au-delà d'une simple proposition artistique, nous entendons partager une expérience humaine. Au sein de notre archive, nous n'avons qu'un seul exemplaire de chaque ouvrage, qui nous a été remis par son auteur-e. Nous n'achetons pas les livres qui constituent notre fonds, et celui-ci ressemble aux gens qui veulent y prendre part. Ainsi, la collection représente une pluralité de profils et une diversité de gestes et de volontés - qui renvoient à autant d'usages transversaux de l'auto-édition et de la photographie. Sur le principe d'un échange, l'auteur-e nous confie un exemplaire de son livre et nous nous engageons à le faire circuler.

*«La fonction essentielle d'une bibliothèque est de favoriser la découverte de livres dont le lecteur ne soupçonnait pas l'existence et qui s'avèrent d'une importance capitale pour lui.» Umberto Eco*







Exposition Zines of the Zone dans le cadre du festival Microsaloon, Galerie de l'ESAD Grenoble, mai 2019







Sofiya Loriashvili

Sofiya Loriashvili







Exposition Zines of the Zone dans le cadre du festival Figurée à Trois, Toulouse, mai 2024













Exposition Zines of the Zone pour le Festival Arles se livre, Espace Van Gogh, Arles, février 2018



















Nos expositions durent généralement 3 à 4 jours dans les lieux que nous traversons et nous assurons à la fois le travail de construction, de montage et de démontage, de gardiennage et de médiation.

Plus que des publications, nous collectons des histoires auprès des collectifs et des personnes que nous rencontrons. Bien que nous recevions régulièrement des ouvrages par courrier, chaque événement que nous organisons permet la rencontre avec des personnes qui pratiquent la micro-édition à échelle locale. En échangeant avec elles à propos de leurs projets éditoriaux, nous glanons des témoignages et des informations sur le contexte (artistique, socio-économique, politique, etc) dans lequel les ouvrages ont été réalisés, ou les raisons qui ont poussé leurs auteur·e·s à faire certains choix : tant dans le fait de s'auto-éditer que dans la confection des éditions.

Ces rencontres sont aussi l'occasion d'échanger à propos de savoirs-faire, d'outils et de modes d'organisation. Ces histoires nous servent lors des temps de rencontre avec le public, permettant une approche plus personnelle de la collection et participant à une logique de transmission.

**ZINES OF THE ZONE** est donc non seulement une archive ; mais aussi un maillage.



















## Installations et scénographies







Nous voyageons avec un dispositif pliant dessiné et conçu par nos soins, facilement transportable et rapide à installer. Un premier ensemble de mobilier a été réalisé en 2013 avant notre tournée européenne. Un deuxième dispositif a été réalisé en 2018, puis un troisième, intitulé mini et dédié aux publications de petit format, a été conçu en 2019. Nous voyageons avec ce mobilier qui sert de «base» pour nos scénographies et construisons de nouvelles structures in situ dans les espaces qui nous accueillent en fonction des matériaux et du budget à disposition. Les visiteur·euse·s sont invité·e·s à manipuler les livres sans gants et nous ne les plaçons pas sous des vitrines malgré leur préciosité, leur fragilité ou leur rareté. Nous envisageons le livre comme un ensemble de caractéristiques matérielles choisies (papier, technique d'impression, reliure) et considérons que l'expérience du livre est physique. De ce fait, notre projet est avant tout un projet de diffusion et moins de conservation, car les ouvrages sont manipulés de manière répétée. En revanche, nous avons développé un inventaire qui sert d'archive / de base de données numérique.























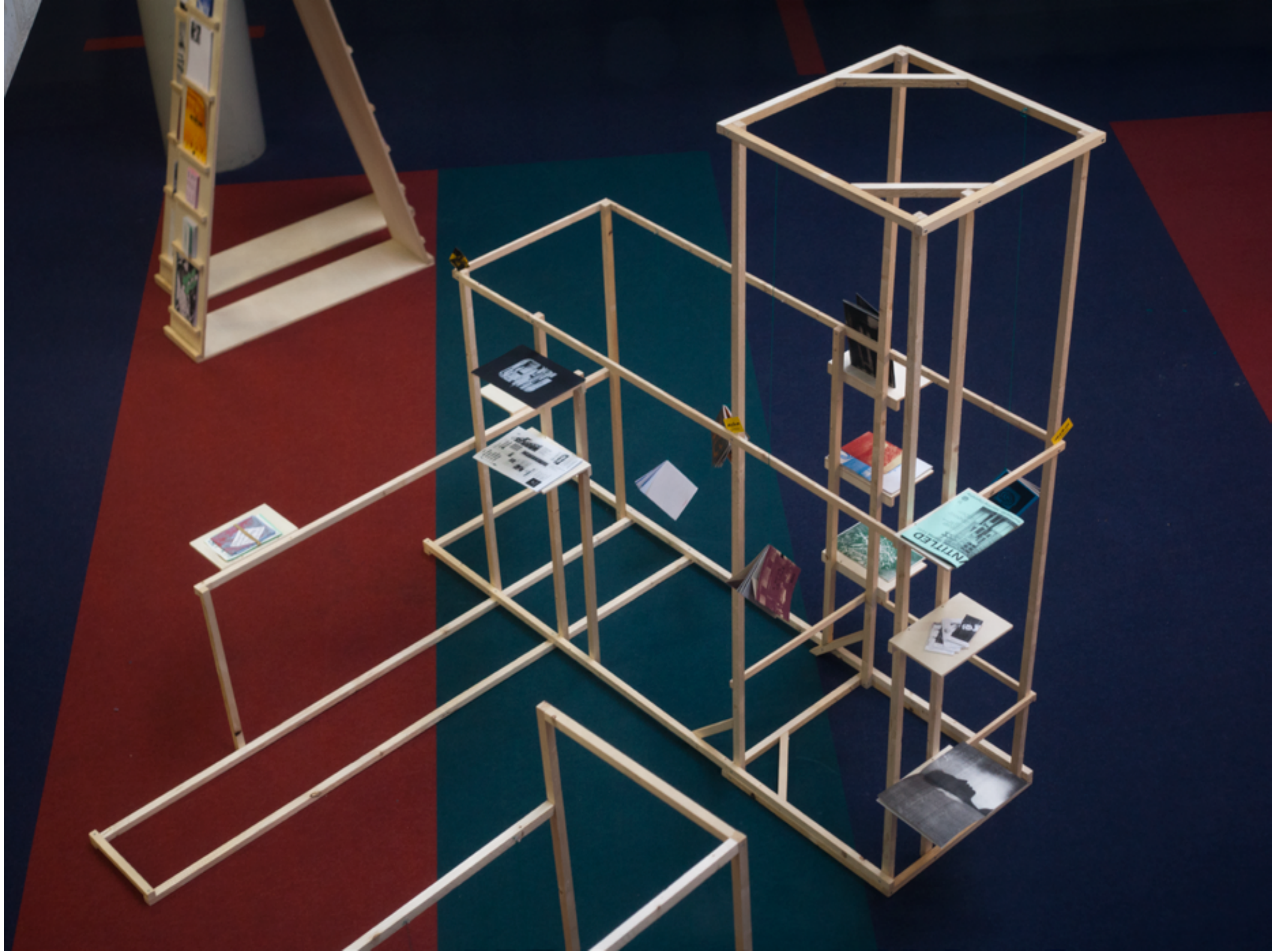




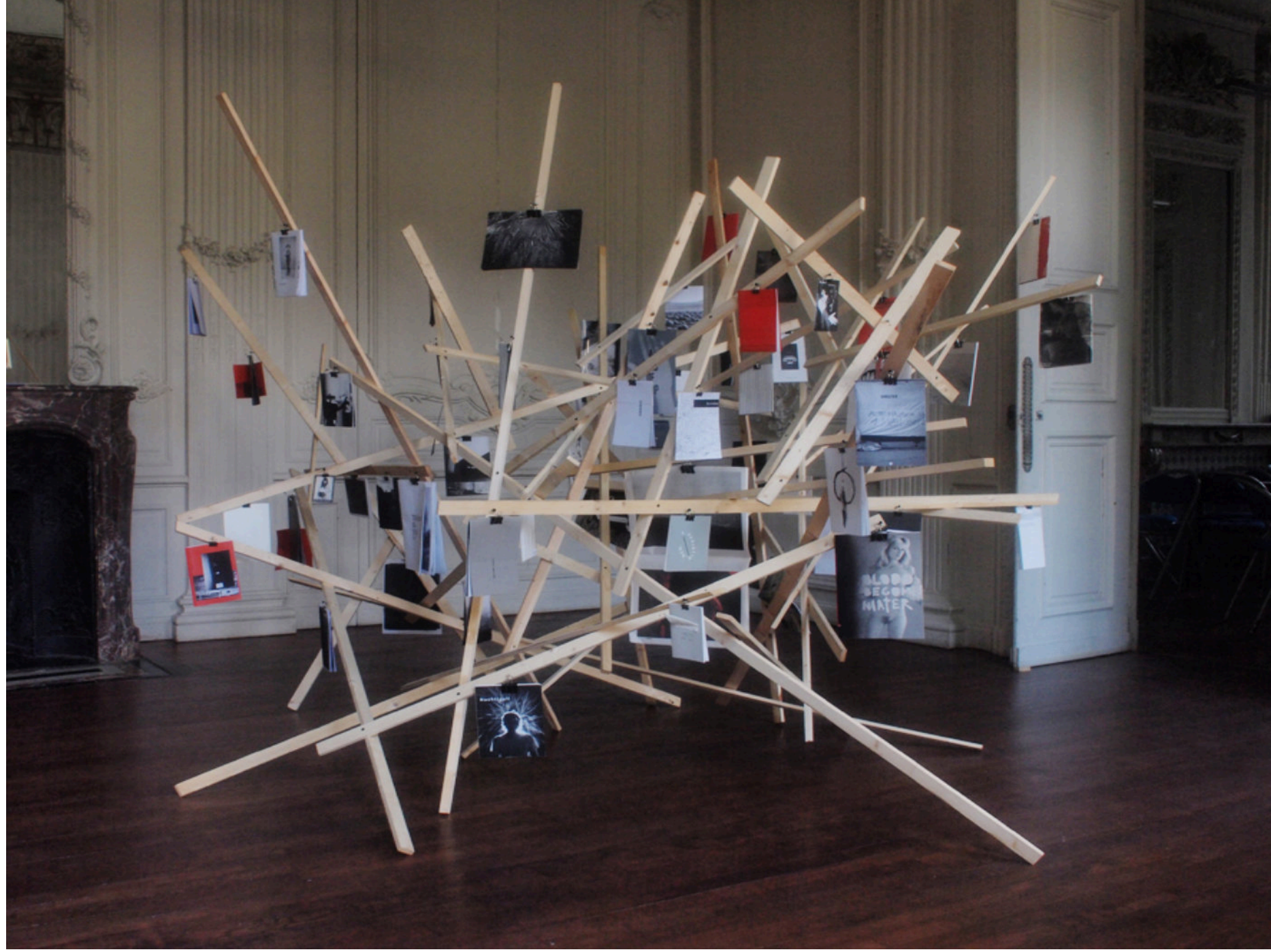




Exposition 100% riso pour le festival The Other Book, Billytown, Den Haag, décembre 2019



























ZINES  
OF THE  
ZONE





Nouveau Coupé-Cabriolet



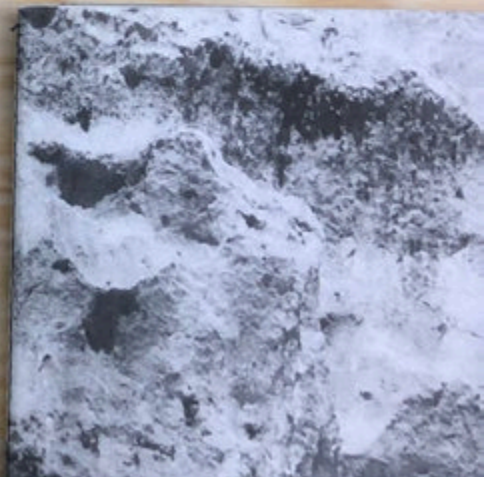
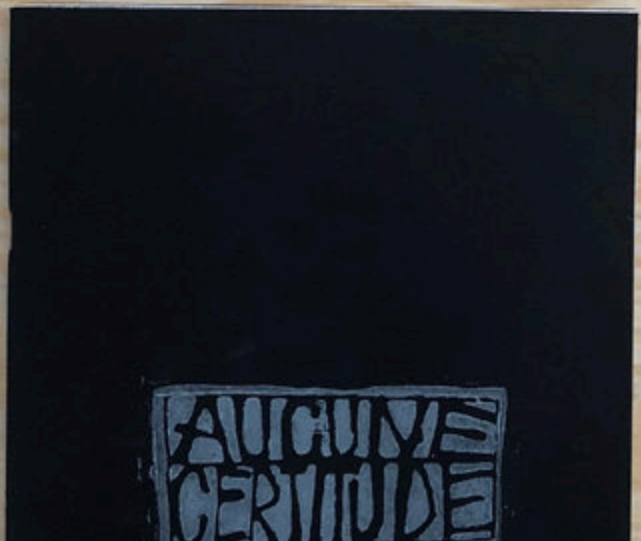
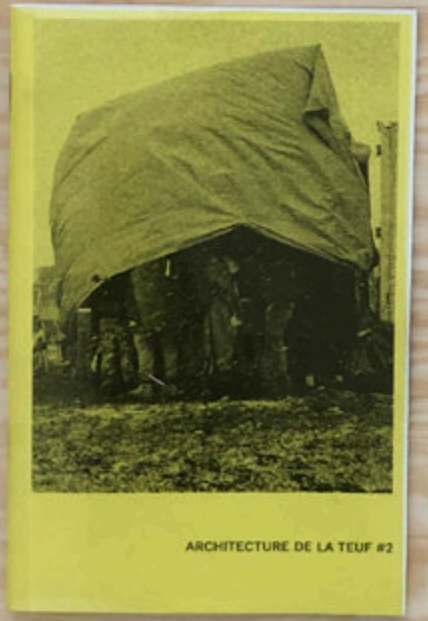
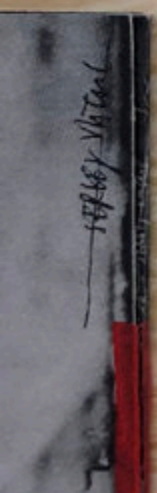
Par amour de l'automobile



Eos

Chaque fois que vous voyez un...  
de la...  
de la...  
de la...  
de la...















Une diffusion par les routes







Le lancement de notre projet a pris la forme d'un voyage à travers l'Europe en 2014 : nous sommes partis sur les routes pour une aventure de 6 mois à la rencontre de celles et ceux qui pratiquent l'auto-édition (artistes, collectifs, maison d'éditions indépendantes) dans le but de découvrir des histoires et des techniques, mais aussi pour partager notre collection au gré de nos étapes et collecter des ouvrages pour constituer notre fonds. Nous avons traversé près de 30 pays et organisé des événements dans chacune des 60 villes traversées.

Depuis, nous avons tenu à préserver ce modus operandi et continuons de faire circuler la collection lors de tournées annuelles. Par souci de transversalité, nous veillons à traverser des lieux différents d'une ville à une autre, en allant à la rencontre de publics initiés ou non au fanzine. Notre collection a été vue tant dans des espaces auto-gérés que dans des centres d'art contemporain, dans la rue, dans des festivals de musique, des fêtes de village, des bars ou des bibliothèques.

À ce jour, la collection compte 60 pays représentés.



































# Organisation et commissariats

La collection compte aujourd'hui près de 3000 ouvrages. Lors de nos expositions, nous sélectionnons entre 100 et 150 publications.

Nous sommes un noyau dur de trois personnes à gérer ce projet et nous invitons régulièrement des ami-e-s et artistes à se joindre à nos tournées. Nous travaillons bénévolement, en parallèle de nos activités artistiques personnelles. La collection est actuellement basée à Brest.

Face au développement de cette archive et au gré des invitations formulées par les structures qui nous contactent - ou des contextes dans lesquels nous intervenons - nous réalisons des commissariats au sein de ce fonds - qu'il s'agisse de donner à voir des productions associées à un territoire (exposition « Retour du grand Nord » organisée au Maquis à Brest en février 2020, rassemblant 120 ouvrages produits dans les pays nordiques, de retour d'une date à Oslo ; ou bien notre cycle d'expositions « Xerox » montrant une sélection d'éditions grecques) ; parfois articulées autour d'un sujet particulier (expo dans le cadre du festival OFNI en 2019, où 100 ouvrages étaient présentés sur le thème nature / climate-fiction / survivalisme), un protocole (lors de l'exposition à Trois A en 2024 selon le principe du jeu marabout-bout-de-ficelle, avec un élément liant chaque édition à sa voisine) ; ou encore apparentées à une technique (exposition de 120 éditions imprimées en riso pour le festival The Other Book, à la Haye en décembre 2019).







POÉSIE DE L'ÊTRE ENSEMBLE

TOIRE DU SILENCE

CONSTRUIRE

ESTHÉTIQUE DE LA VIE

DE TOUTES LES

INVENTAIRE PERPETUEL

ARCHITECTURE DE LA FÊTE







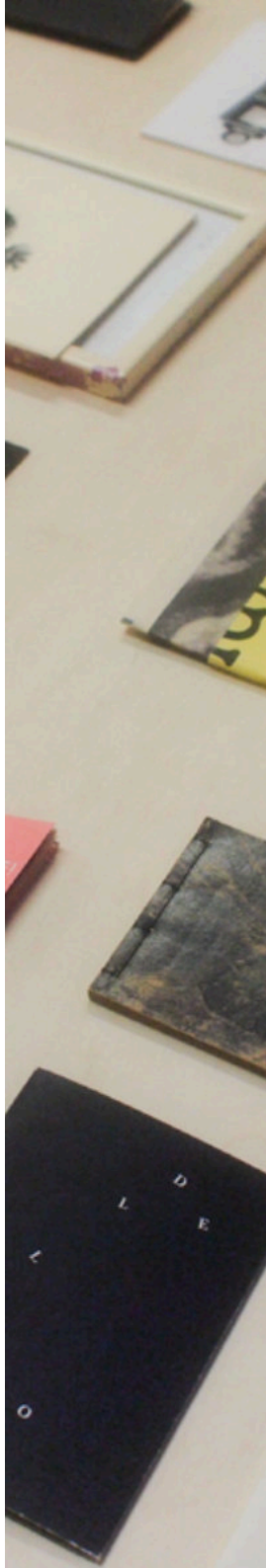






security  
cameras





2013

Photobook Club. Le Bar Floréal. Paris, France

Festival Walk#2. Bruxelles, Belgique

Festival SPOT. Nantes, France

Symposium. Les Rencontres de la Photo. Arles, France (+ conférence)

2014

Festival Colibris 3. CAUE, Limoges, France (+ conférence)

Festival Boule de Noyse. Reims, France

Volumes, Independent Publishing Fair. Zurich, Suisse

Amsterdam Zine Jam, Amsterdam, Pays-Bas (+ conférence)

XX OFF, Mois de la Photo OFF. Espace Oppidum. Paris, France

Zine Fest. Bordeaux, France

Off des Rencontres d'Arles. 25 rue Jean Granaud. Arles, France

Straat Galerie. Marseille, France

Le Monte en l'Air. Paris, France

Mille Feuilles. Nantes, France

Stray Books Festival. Red Gallery. Londres, UK

The Library Project. Dublin, Irlande

Miniclick Session. One eyed Jack's Gallery. Brighton, UK (+ conférence)

DOK (en collaboration avec Topo Copy). Ghent, Belgique

Tipi Bookshop. Bruxelles, Belgique

Het Bos. Antwerpen, Belgique

Zine Camp Festival, Worm. Rotterdam, Pays-Bas (+ concerts)

De Stadt de Toekomst (en collaboration avec Fotodok). Utrecht, Pays-Bas

SSZ Sued. Cologne, Allemagne (+ concerts)





2014

tournée européenne

Hinterconti. Hamburg, Allemagne

Rum46 (en collaboration avec Batteri & Ropopu). Aarhus, Danemark

Open space gallery. Copenhagen, Danemark

Oro Galleri. Göteborg, Suède

Culture House. Notodden, Norvège

Candyland. Stockholm, Suède

Black Box, Mobile Museum of Modern Art. Helsinki, Finlande

Chomsky Bar. Riga, Lettonie

Contemporary Art Center, SMC. Vilnius, Lituanie

Super Salon (en collaboration avec 8h Books). Warsaw, Pologne

Klub DOM (en collaboration avec Paper Beats Rock). Lodz, Pologne

Exp12 Gallery. Berlin, Allemagne

Urban Spree. Berlin, Allemagne

HELD (en collaboration avec Fugitif & Atelier in Convivio). Leipzig, Allemagne

Fotograf Gallery. Prague, République Tchèque (+ conférence)

Ostlicht Gallery. Vienne, Autriche

National Slovak Gallery. Bratislava, Slovaquie

Labor BP. Budapest, Hongrie

Fabrica de Pensule. Cluj-Napoca, Roumanie

Dianei 4 (en collaboration avec la revue Love Issue). Bucarest, Roumanie

Don Kisot Sosyal Merkezi. Istanbul, Turquie (+ conférences)

Maria Luiza (en collaboration avec Bloods Becomes Water). Plovdiv, Bulgarie

Ogms Gallery (en collaboration avec Bloods Becomes Water). Sofia, Bulgarie

Metamatic:taf. Athènes, Grèce





2014

tournée européenne

AKSC (en collaboration avec Press to Exit). Skopje, Macédoine (+ conférence)  
 Inex Film. Belgrade, Serbie  
 Suluv Galerija (en collaboration avec A3 Format). Novi Sad, Serbie  
 Black Box Gallery. Sarajevo, Bosnie  
 Siva Galerija. Medika. Zagreb, Croatie  
 Bi Ko Fe. Ljubljana, Slovénie  
 Pumpa (en collaboration avec Boldrider Bowl). Postojna, Slovénie (+ concerts)  
 Spazio Labo. Bologne, Italie  
 001 Gallery. Rome, Italie  
 Nuovo Cinema Palazzo (en collaboration avec Artnoise). Rome, Italie  
 MiCamera. Milan, Italie  
 Les Mouettes (en collaboration avec le collectif RATS). Vevey, Suisse  
 CFD (en collaboration avec le Photobook Club Barcelona), Espagne  
 BlankPaper (en collaboration avec le Photobook Club Madrid). Madrid, Espagne  
 XYZ Bookshop. Lisbonne, Portugal  
 La Gota de Leche (avec le Photobook Club Logroño). Logroño, Espagne  
 Bar Le Waldeck. Nantes, France

2015

Festival Impressions Visuelles et Sonores. Dock des Suds. Marseille, France  
 Festival Expédition. MJC Presqu'île Confluence. Lyon, France  
 Festival Impressions. Le Monte en l'Air. Paris, France  
 Etant Donné, ateliers d'artistes, Nîmes, France  
 Le Petit Petit Salon. Hôtel des Vil-e-s. Clermont-Ferrand, France  
 Salon du Livre d'Expression Populaire et de Critique sociale. Arras, France



2015

Soirée de soutien à l'Embobineuse. Ateliers de Bitché, Nantes, France  
Passerelle, Centre d'Art Contemporain. Brest, France  
Galerie 126. Rennes, France (+ concert)  
La Semencerie. Strasbourg, France (+ ateliers + concerts)  
Centre Culturel Georges Pompidu. Nancy, France  
Festival F.OFF. Angoulême, France  
Tbilisi Book Days. Expo Georgia. Tbilisi, Georgie (conférence)  
Prép'arts. Nîmes, France (conférence)

2016

totems&zines tour | tournée espagnole

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne  
Centro José Guerrero, Grenade, Espagne  
Festival Papelcontinuo, La Termica, Malaga, Espagne  
Tabakalera, San Sebastian, Espagne  
Fotobok Gbg. Göteborg, Suède (+ conférence)  
Unseen Photo Festival. Oba Spaarndammerstraat, Amsterdam, Pays-Bas  
L'Enfer, Festival du livre fait main et des arts imprimés. Nancy, France  
Friche du Gabut. La Rochelle, France  
Collection spéciale. Le Maga, Bruxelles, Belgique  
Rat Gallery, Torino, Italie  
PUI. Ecole d'Architecture de Nantes, France (+ conférence)  
Festival Impressions Multiples. La Fermeture Eclair, Caen, France

2017

Les Punaises de l'illu. Le Wonder, Bagnolet, France  
Ambient Sound Picture Collage. Bris Glace, Douarnenez, France (+ concert)







2017

Things We Fest #1 - Le Zinor, Montaigu, France  
40<sup>ème</sup> Festival de Cinéma de Douarnenez, Le Local, France  
Photobook Week. IED , Madrid, Espagne  
Photobook Week España. La Fabrica (conférence)

2018

Kerozine tour

Festival Locomotion. MJC Lillebonne, Nancy, France  
Zoom Zoom Zine Festival. Ateliers IPN, Toulouse, France (+ ateliers + concerts)  
Tabakalera & Tobacco Days, San Sebastian, Espagne  
Proyectos Artisticos Casa Antonino, Gijon, Espagne  
Liceo Mutante, Pontevedra, Espagne  
Museo de Arte Contemporaneo, Leon, Espagne  
Festival Inclasificables. Casa de las Conchas, Salamanca, Espagne  
Week-end zinzin. Le Bel Ordinaire, Pau, France ( + concerts + atelier)  
Fête de village. Salles-Courbatiès, France  
Cosmos, Festival Les Rencontres d'Arles, France  
Voies Off, Carte blanche à Zines of the Zone. Espace Van Gogh, Arles, France

2019

Week-end de l'Art Contemporain. La Conserverie, Metz, France  
Galerie de l'ESAD, Festival Microsaloon. Grenoble, France  
Brest en Communs. Le Maquis, Brest  
La Métive. Moutier d'Ahun, France (+ concerts)  
5 ans Kuuutch. Kergariou Brest, France  
Festival OFNI, La Fanzinothèque, Poitiers  
Micro lundi. Le Pylos, Vitry-sur-Seine (+ concerts + discussions + cantine)





2019

Crash Gallery, Lille (+ concerts)

Les mercredis du fanzine #27. Le Bunker, Brussels

The Other Book #1. Billytown, Den Haag

2020

Le Book Club. Fotogalleriet, Oslo

Retour du Grand Nord. Le Maquis, Brest (+ concert)

Le Mat. Chapelle des Ursulines, Ancenis, France

Festival l'Image Satellite. Le 109, Nice, France

Salle des fêtes, La Villedieu, France (+ cantine)

Hôtel des vil-l-es, Clermont-Ferrand, France

Festival Les 25h. Bois Harel, Rennes, France

Collectif Transit, Montpellier, France (conférence)

Regal, Montpellier, France

2021

Médiathèque de Gouesnou, France (atelier)

Événements annulés en raison du Covid-19

2022

Festival Récif. Port du Rosmeur, Douarnenez, France

Le trait sous la vague. La Recherche. Cherbourg, France

Mauvaise Impression. Galerie Art & Essai, Rennes, France

Tracer la route. Le Vivarium, Rennes, France (+ concert + cantine)

EESI Angoulême, France (conférence + workshop)

Songes d'artistes. BILD, Digne, France (expo + conférence)





2023

Xerox Equinox. Big Table, Athens, Greece (+ concerts)  
Xerox Paradox, Les Ombres électriques, Rennes, France (+ concerts + projections)  
Zine Fest #10. Marché des Douves, Bordeaux, France  
Festival Matia Mou, Le Dahu, Nantes, France  
Festival Coup de presse, L'Artère, Quimperlé, France  
La Gâterie, La Roche-s/Yon, France  
L'Avenir, Brest, France (+ concerts)

2024

Xerox Jukebox. La Crèche, Brest (+ concert + cantine)  
Xerox Jukebox. La Cantate, Douarnenez (concerts + cantine)  
CRAC, Patronage Laïque Guérin, Brest  
Zéro Degré Est, Les Roches l'Evêque (+ concerts)  
Garage5, Le Mans (+ concerts + projections)  
Le Jéricho, St-Pierre-des-Corps (+ concerts + atelier)  
Auberge de la Feuillade, Faux-la-Montagne  
Atelier Roue Libre, Limoges (+ concerts)  
Atelier Hors-Cadre, Villefranche-de-Rouergue (+ concerts)  
Trois\_a, Festival Figuré.e, Toulouse (+ concerts au Caméléon)  
L'Usine au Sequoia, Estaniels, Sentenac de Serou (+ concerts)  
Boul'ange Au Temps de Vivre, Fabas (+ concerts)  
Moli Xic. Torrelavit (+ concerts)

tournée 2024

2025

Tournée en cours de préparation !





this zine was realized in a few days,  
within a big rush (l'urgence) during  
a two weeks residency of zines of the  
zone in athens, greece, march 2023.  
it was made with friends (les potes),  
using a selection of pictures and analog  
with both smartphones and analog  
cameras, collected materials from  
the streets, found images, documents  
and objects, sketches and drawings.

a series of events was organised  
during this stay under the name of  
xerox equinox, happening at big table  
(agiou orous, 25, botanikos) with an  
exhibition display of 130 zines from  
the traveling archive zines of the zone;  
live performances and concerts by ps  
stamps back, grim machine, 10000V;  
mkll, adamis, and f.ousies (la noise);  
an informal panel discussion with  
tefra90, the athens zine bibliotheque,  
zoetrope, more mars, and an after  
event at idryma 2.14.

this zine was printed on a xerox printer  
at misc athens for the main leaflet and  
silkscreen printed at mephisto me  
studio for the cover. a big thank you to  
all the people who helped us and took  
part in this adventure ! diy for the win !

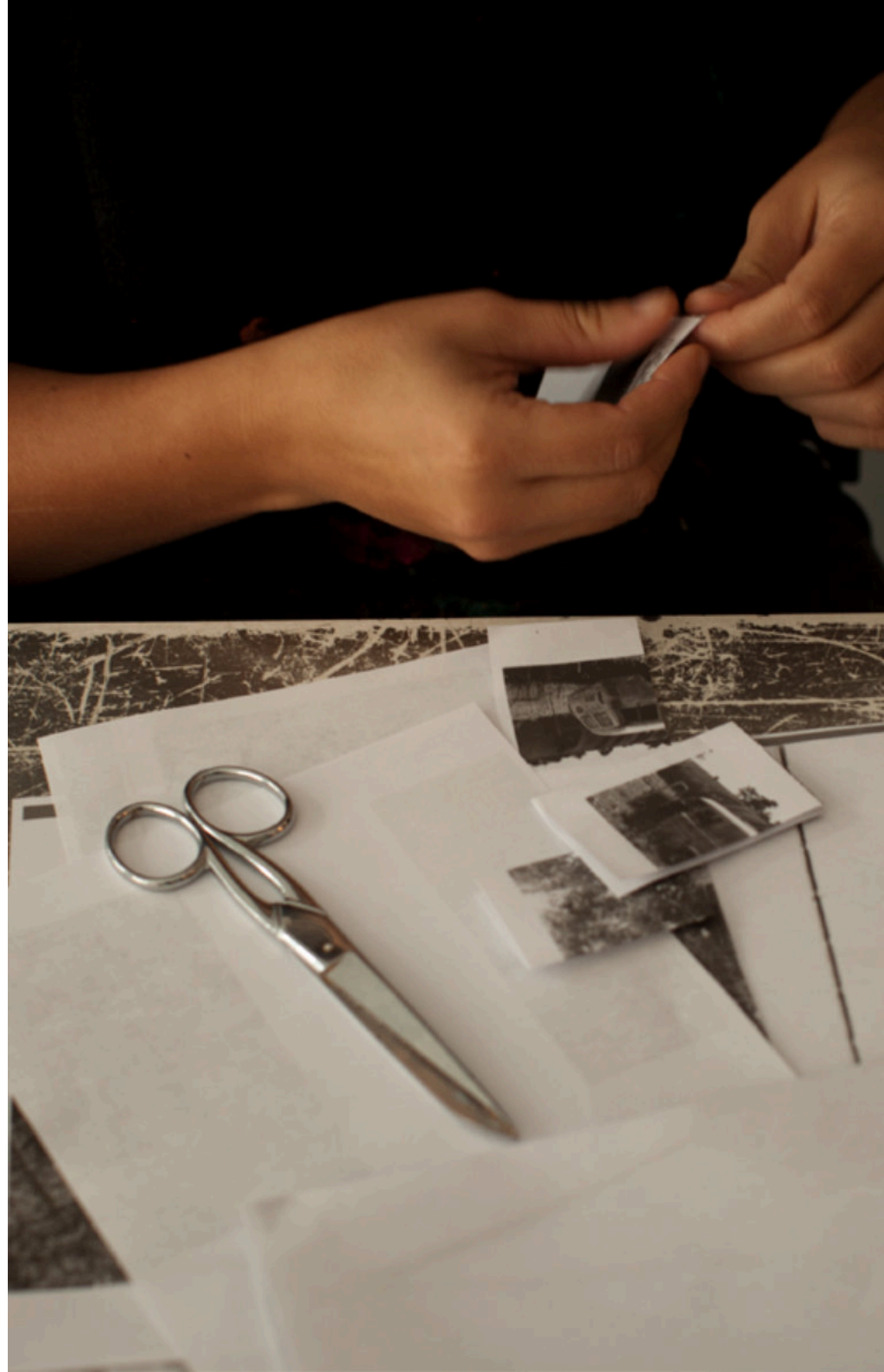


*« Dans une situation où l'industrie du livre et des médias empêche l'accès aux débouchés établis, l'unique solution pour les artistes pourrait bien être d'éditer leurs œuvres eux-mêmes »*

*Dick Higgins, 1967*

En complément de nos expositions, nous organisons ponctuellement des ateliers durant lesquels les visiteurs sont invités à prendre part au processus de création d'un zine: production du contenu (collage, sténopé, photo...) et du support imprimé (travail de maquette avec ou sans Ordinateur, diverses techniques d'impression, reliure et façonnage). Les ateliers que nous proposons doivent être gratuits, ils sont guidés par une envie de partager des savoirs et de donner les moyens de faire soi-même. Nous les pensons comme une invitation décomplexée à la création, une manière de construire ensemble, avec des outils accessibles.

Nous complétons aussi nos expositions de concerts (musiques cheloues, collages sonores, djsets, focus sur les labels indépendants) ou de rencontres avec des artistes autour de questions liées au DIY et à la culture du libre. Nous croyons fermement que le refus d'ISBN va de pair avec un refus d'adhérer à la SACEM.





ATELIER FANZINE PROPOSÉ PAR ENRICO FLORIDIA POUR L'EXPOSITION ZINES OF THE ZONE  
SIVA GALERIJA, ZAGREB, CROATIE - FEVRIER 2014







ATELIER  
STENOPE









ATROPHIX  
STILL  
PURITY  
BLANK

THE  
MOUNTAIN  
WENT  
DOWN



1 page



IS AROUND  
THE  
CORNER



The Puffy Wipe case  
Episode 1  
A handful of dust



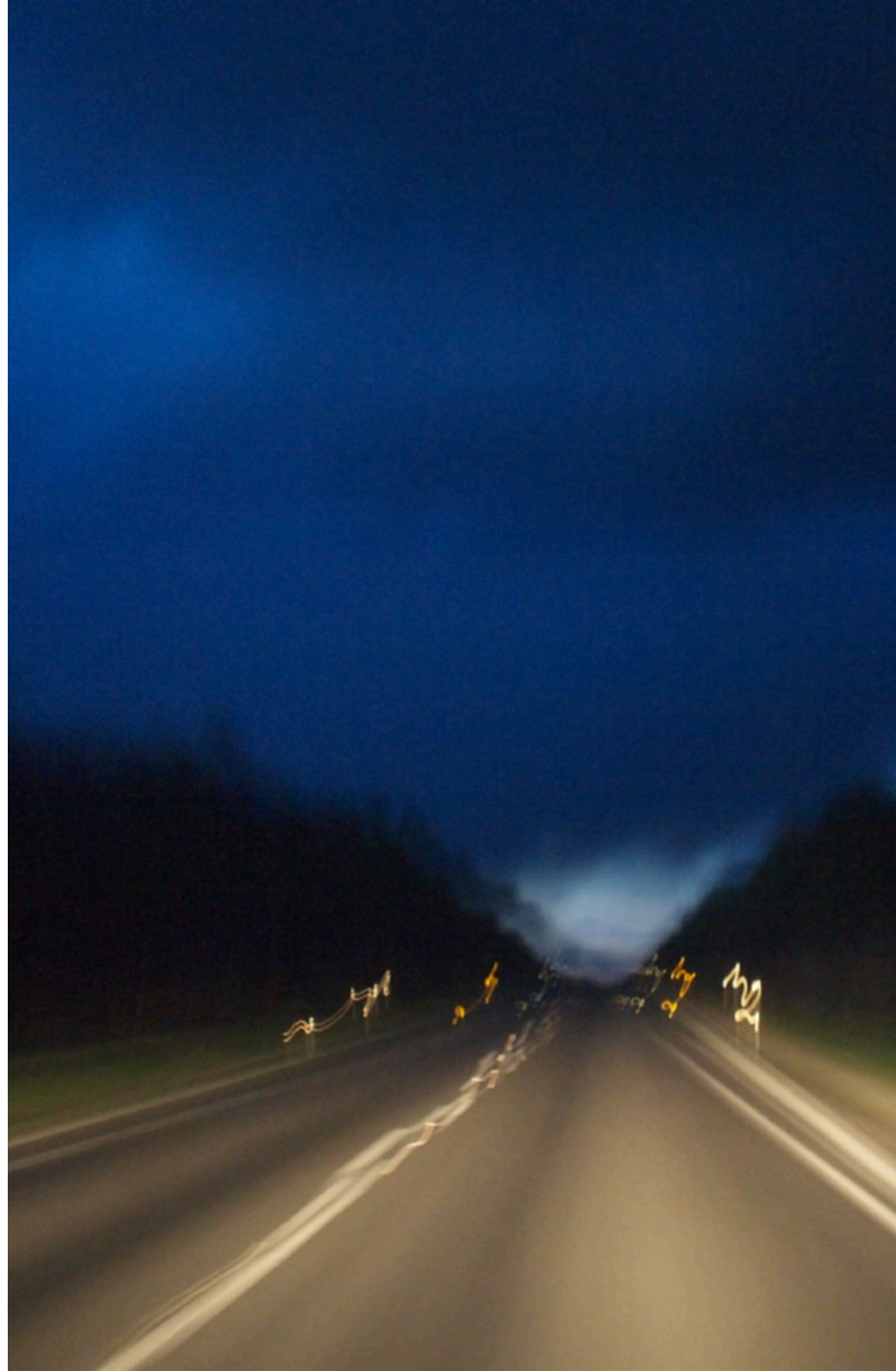






Lors de certaines tournées, nous formulons une invitation à des artistes ami·e·s pour nous rejoindre à la façon d'une résidence mobile ou d'une tournée commune : photographes, musicien·ne·s, vidéastes, ils/elles accompagnent le projet sur plusieurs dates. Ont pris part au projet : Sergej Vutuc (2014), Basile Peyrade aka Soleil de nuit (2014-2015), Egon Van Herreweghe (2014), Enrico Floriddia (2014), Iris Veverka (2016), et pour les concerts :

Moineau Ecarlate (2019, 2024), Shitty Shed (2024), 6RME (2024)  
KJ Zardoz (2024), SSM (2024), Le compas dans l'œil (2024)  
Jean Bender (2024), Rhumeparty (2024), Sarah Rubio (2024)  
Agria Zizania (2024), Hypno Rebetiko (2023, 2024)  
Nicole (2024), Döner200 (2023), Demain Damas (2023)  
Eme Sal (2024), Cremyeuse (2024), 10 000V (2024),  
Bimbiveri (2023), Matière Danse (2023), Adamis (2023)  
Grim Machine (2023), PS Stamps Back (2023)  
Au revoir Bruno (2022), Guilhem All (2019, 2020)  
Ponge (2020), Alexandre Chanoine (2019), Prune Bécheau &  
Isabelle Duthoit (2019), Merry Crisis (2018),  
Ensemble Economique (2018), Matthias Delplanque (2018),  
Le Renard (2015), Bagarre (2015), Mö (2015),  
Strapontin (2014), Poperttelli (2014), DJ Jackie Kennedy (2014),  
Brule Parpaing (2014) ♥♥♥





Brule Parpaing en live dans l'exposition à SSZ Sued, Cologne, mai 2014





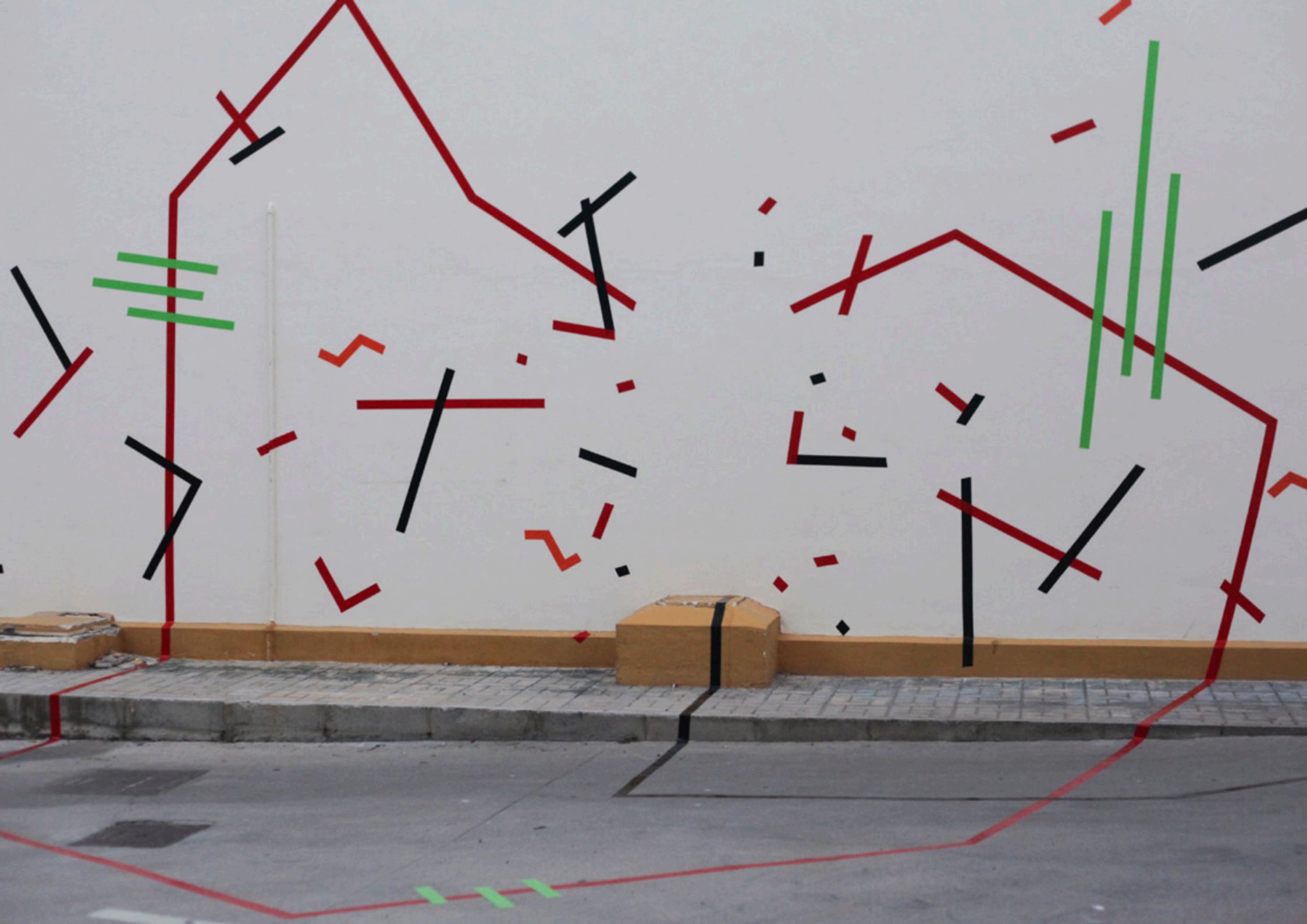




Performance de Egon Von Herreweghe «Automobile Tire Print» en référence aux recherches de Robert Rauschenberg.  
Exposition Zines of the Zone, DOK, Gand, Belgique, mai 2014









Pour qu'un livre intègre la collection, il doit répondre à trois critères: être réalisé de manière indépendante, contenir de la photographie, être édité en multiples.

Nous demandons à chaque auteur·e de remplir un formulaire de dépôt qui contient les caractéristiques suivantes: lieu et date de publication, technique d'impression, format, nombre de pages, nom des contributeurs, nombre d'exemplaires produits, site internet et contact de l'auteur.

Ces informations sont utilisées pour l'indexation des éditions dans notre catalogue, lui-même publié en ligne avec une photographie correspondant à chaque ouvrage.

Notre site internet répond à la volonté de référencer des titres peu accessibles. Les colonnes permettent d'effectuer un tri par pays, par ville, par année de production ou par nom des auteurs. Un champ de recherche permet aussi d'affiner les sélections.

Pour la réalisation de cet outil, nous avons fait appel à Raphaël Bastide, artiste et designer graphique, enseignant et programmeur, travaillant autour de la culture du livre et des logiciels open source.












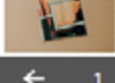










Zines of the Zone						Zines	About	Submit	Events	Contact
IMAGE	TITLE	AUTHOR	PUBLISHER	COUNTRY	CITY					
	Driftwood 5 - Warszawa	Christian Reister	Self-published	Germany	Berlin					
	Dé-pliée #21	Various	F de Phosphene	France	Toulouse					
	I N C K	Nick Reynolds	Self-published	UK	Ramsgate					
	Les tables rases	Laurent Santi	Self-published	France	Marseille					
	Purée purin (peau easy n°1)	Laurent Santi	Self-published	France	Marseille					
	Hair towels 2008-2019	Lique Schoot	Self-published	The Netherlands	Amhem					
	Sa Manna	Fabrizio Musu	Self-published	Italy	Pisa					
	Avant que les murs ne tombent	Paul-Alexis Laveugle	Bloc Note	France	Brest					
	P.E.I. - In Between	Thibaut Ketterer	Les Éditions Bourrasque	Canada	Montreal					
	Obed	Various	Self-published	France	Paris					
<div> <div>←</div> <div>1</div> <div>...</div> <div>19</div> <div>20</div> <div>21</div> <div>22</div> <div>23</div> <div>...</div> <div>220</div> <div>→</div> </div>						Show: 10 <div></div>				
						Search: <div></div>				





TITLE: Betalt Opprør  
AUTHOR: Lasse Årikstad  
WEBSITE: <http://lassearikstad.com>  
EMAIL: [lassearikstad83@gmail.com](mailto:lassearikstad83@gmail.com)  
PUBLISHER: Self-published  
COUNTRY: Norway  
CITY: Oslo  
YEAR: 2018  
COPIES: 400  
PAGES: 64  
PRINTING: Offset  
BINDING: Saddle Stitch  
DIMENSIONS: 18 X 26  
LINK: <http://zinesofthezone.net/zines/betalt-oppror/>





AVANT QUE LES MURS NE TOMBENT

Paul-Alexis Leveugle





The image shows the entrance to a zine store named 'Zines of the Zone'. The storefront is a recessed opening in a light-colored wall, flanked by large, weathered wooden shutters with a diagonal plank pattern and remnants of green, blue, and red paint. Inside the store, several tall, narrow wooden racks are visible, each holding a series of zines. The racks are arranged in a way that creates a sense of depth. The floor inside is a light green color. Outside the entrance, on the left, is a terracotta planter box filled with pink and white flowers. In the center, just inside the doorway, is a large, light-colored rectangular sign with the text 'ZINES OF THE ZONE' in bold, black, sans-serif capital letters. The sign has a white, abstract, cloud-like shape behind the text. To the right of the sign, on the sidewalk, are a pair of small, dark, wooden clogs. A small, rectangular, light brown mat is placed on the sidewalk just inside the doorway.

**ZINES OF  
THE ZONE**









*zines of the zone*

www.zinesofthezone.net  
hello@zinesofthezone.net

## ZINES OF THE ZONE

---

zinesofthezone.net

Projet fondé par Julie Hascoët et Guillaume Thiriet en 2012,  
géré par Julie Hascoët, Martin Payot et Steven Dreux

hello@zinesofthezone.net